



Wydział Nauk Technicznych

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Estetyka, filozofia i sztuka w architekturze			Kod przedmiotu:		ARCH-II-P-MK5/5			
Kierunek studiów:		Architektura								
Profil kształcenia:		Praktyczny								
Poziom studiów:		Studia drugiego stopnia								
Specjalność:		Projektowanie Zintegrowane								
Forma studiów:		Stacjonarne/niestacjonarne								
Semestr:		2								
Tryb zaliczenia przedmiotu:		Egzamin		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	3	Zajęcia kontaktowe	1,8		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %
Wykład		25	10	15	Kolokwia zaliczeniowe polegające na rozwiązaniu zagadnień problemowych. Aktywny udział w zajęciach, dyskusja.					33%
Projekt		50	20	30	Ocena zrealizowanej pracy projektowej, w tym kursowej i przeglądowej (przejściowej). Ocena poziomu kreatywności studenta wykazanej podczas procesu projektowania i bezpośrednich korekt indywidualnych realizowanych metodą „mistrz-uczeń”.					67%
Razem:		75	30	45	Razem:					100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)							Efekty kierunkowe	Formy zajęć
Wiedza	1.	Zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą oraz środki warsztatowe pokrewnych dyscyplin artystycznych.							K2P_W08	W
	2.	Zna i rozumie problematykę filozofii, ze szczególnym uwzględnieniem estetyki – w zakresie, w jakim wpływa na jakość twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz planowania przestrzennego, a także wartościowania istniejących i projektowanych rozwiązań.							K2P_W05	W
Umiejętności	1.	Potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury właściwe dla architektury oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym.							K2P_U02	P
	2.	Potrafi posługiwać się właściwie takimi pojęciami jak wartość estetyczna, piękno i przeżycie estetyczne oraz dostrzec szerszy, filozoficzny kontekst zagadnień związanych z projektowaniem architektonicznym i urbanistycznym.							K2P_U02	P
Kompetencje społeczne	1.	Jest gotów do brania odpowiedzialności za wartości humanistyczne, społeczne, kulturowe, architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego.							K2P_K03	P

Treści kształcenia

Forma zajęć	Metody dydaktyczne
Wykład	Multimedialny wykład informacyjno-problemowy z zastosowaniem metody przypadków i metody sytuacyjnej.
Tematyka zajęć	
Wprowadzenie do problematyki przedmiotu. Estetyka jako wartość dzieła architektonicznego. Przykłady architektury o wysokich walorach estetycznych. Filozofia kształtowania dzieła architektonicznego, proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą oraz środki warsztatowe pokrewnych dyscyplin artystycznych. Przykłady architektury i sztuki kształtowanej według założeń filozoficzno-estetycznych. Obiekt architektoniczny jako dzieło sztuki. Powiązania architektury ze sztuką. Problematyka piękna w architekturze i pokrewnych dyscyplinach artystycznych. Tendencje w najnowszej architekturze – funkcja czy estetyka?	

Forma zajęć	Metody dydaktyczne
Projekt	Intensywnie konsultowany etapowo wykonywany projekt: I etap realizowany manualnie, II etap w technologii komputerowej.
Tematyka zajęć	
Wprowadzenie do zajęć, określenie tematyki ćwiczeń projektowych, wybór zadań projektowych. Założenia estetyczne, filozoficzne i artystyczne kształtowanego obiektu architektonicznego. Diagram generatywny projektowanego obiektu przedstawiający założenia estetyczne, filozoficzne i artystyczne. Koncepcja obiektu architektonicznego – wariant I i II. Przegląd prac: prezentacja i dyskusja z udziałem partnerów/użytkowników kształtowanej przestrzeni. Optymalizowanie rozwiązań kompozycyjno-plastycznych. Opracowanie klauzurowe. Wybór charakterystycznych detali architektonicznych do opracowania szczegółowego. Przegląd prac: prezentacja i dyskusja. Weryfikacja i korekty prac. Finalna prezentacja na forum grupy połączona z dyskusją i zaliczenia prac.	